

Муниципальный отдел образования Березовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ «Зыковская СОШ»

Согласовано
Зам. директора по УВР
МБОУ «Зыковская СОШ»

Утверждено
Директор МБОУ
«Зыковская СОШ»

Руководитель МС


Н.А. Александрова


Т.В. Запорожец


Е.Б. Смутная

Протокол № 1
От 29 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мастерская танца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 16-18 лет

Срок реализации: 2 года (68 часов: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа)

Программу составила: Саразева С.А., педагог дополнительного образования

с. Зыково
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования по хореографии «Мастерская танца» имеет художественную направленность и разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МБОУ «Зыковская СОШ».

Направленность программы: художественно-эстетическая и спортивная, цель и задачи направлены на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают современно - спортивные и балетные танцы. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны

воспитанников на программу спортивного и художественно - эстетического развития детей школьного возраста, материально - технические условия для реализации которой имеются на базе нашей МБОУ «Зыковская СОШ».

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ заключаются в том, что существующие программы спортивного воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в спортивном диапазоне фитнес технологий и бального танца, что интересно детям 16-18 лет. Воспитанники в этом возрасте вовлечены в соревновательный процесс, поэтому активное использование спортивной деятельности для организации творческого процесса является значительной частью практических занятий. Целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных спортивно - бальных форм.

Цель:

создание условий для художественно - эстетического и спортивного воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с направлениями спортивной хореографии;
- ознакомить со стилем бальных танцев;
- ознакомить с профессиональной терминологией;
- освоить основные двигательные навыки.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать общие физические данные: координацию, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, силу и ловкость, быстроту реакции;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущения в пространстве, работу с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- развивать артистизм и эмоциональное восприятие танца и творческого воображения;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса у воспитанников.
- воспитывать коммуникативную культуру;
- способствовать воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим.

- доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера
- настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- предоставить возможность атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Место в учебном плане

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 16 - 18 лет. Общее число часов – 68 ч. (2 года обучения: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа). На занятие отводится 1 час в неделю.

Наполняемость группы не менее 10 и не более 20 человек.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

Групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Формы занятий: групповая и индивидуально -групповая, практическая работа, соревнование; творческие выступления; показ танцевальных постановок.

Кроме традиционных методов используются исследовательский метод, самостоятельная работа; диалоги дискуссия; приёмы обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Основным методом организации учебной деятельности по программе является метод изучение - закрепление - отработка движений. Движение изучается по технике работы мышц, затем закрепляется, где каждый ученик пробует использовать движение на себе. И отрабатывается в групповых связках. Этот метод позволяет быстро и качественно охватить и научить массовый объем воспитанников выполнять упражнения или комбинацию упражнений, что в дальнейшем облегчает постановочный процесс танца.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дипломы и грамоты с участия в конкурсах;
- фото или видео запись выступлений воспитанников;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое мероприятие;

Аттестация включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную,
- итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме показательного выступления на фестивале детского творчества «Весенняя капель», а так же итоговый показ на линейке «последнего звонка».

По итогам показательного выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте и выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка выступления 5 («отлично») ставится при исполнении технически качественном и художественно осмысленном, отвечающем всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных («неудовлетворительно») занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- направлена спортивной хореографии;
- стиль бальных танцев;
- освоить основные двигательные навыки.
- терминологию базовых шагов фитнеса;
- терминологию шагов бальных танцев (вальса);
- позиции рук в парных движениях.

уметь:

- ориентироваться в пространстве и чётко перестраиваться по линиям танца;
- координировать свои движения в работе с партнёром;
- исполнять характер танца.

владеть:

- своим телом исполняя комбинации движений;
- базовыми навыками хореографии.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные

- проявляет инициативу и самостоятельность на занятиях;
- воспитанник чувствует себя уверенно на сцене;
- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способность к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированность мотивации к учебной деятельности.
- демонстрирует навыки актёрского мастерства через участие в итоговом мероприятии:

Метапредметные

- проявляет творческие способности через искусство танца.
- сформированы навыки коммуникации в коллективе.

- проявляет позитивные эмоции и мотивы межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана программы для 1 года обучения (16-17 лет).

Тема1: «Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало образовательного процесса».

Теория (по ходу показа упражнений). Техника правильного выполнения упражнений включённых в диагностику. Знакомство с ритмическим восприятием. Ознакомление с упражнениями на гибкость. Выявление артистических данных с помощью эмоциональности.

Практика (1 ч.): Игра «Повтори ритм» - воспроизведение ритмического рисунка хлопками и ударами ног (дробь). Выполнение упражнений на гибкость: складка стоя с наклоном вперёд, боковые наклоны, прогибы назад. Выполнение махов ногами: вперёд, назад, в сторону. Выполнение простой связки из двух упражнений с эмоциональной переменной настроения: весело, грустно, страшно, скучно, заинтересованно.

Тема 2: «Ритмика, классическая аэробика и элементы музыкальной грамоты».

Теория (1 ч.по ходу показа движений.): Понятие «ритмика и ритмическое восприятие», «Классическая аэробика», «Музыкальный счёт».

Практика(8 ч.): Выполнение комплекса упражнений с использованием базовых шагов, прыжков и рук классической аэробики используя музыкальный счёт на 2/4; 4/4; 3/4.

Тема 3: «Спортивные и балльные танцы».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): Понятие «Танец». Особенности спортивных танцев и их критерии оценки качества выполнения. Особенности балльных танцев, их виды и характер исполнения. Их отличия и сходства.

Практика (9 ч.): Выполнение постановочных комбинаций в 8 движений с переменной ракурса и рисунка в спортивных танцах. Выполнение различных шаговых дорожек на основе балльных танцев: вальс, самба, ча-ча-ча. Танцевально - двигательная терапия.

Тема 4: «Танцевальная азбука вальса».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): История зарождения «Вальса». Основной ход, позы и позиции рук вальса. Техника безопасности в паре при исполнении поддержек вальса.

Практика (7 ч.): Выполнение основного движения вальса - па балансе (Pas balancé) на месте (из стороны в сторону; вперёд, назад) и с продвижением по кругу, в квадрате, в одиночном исполнении и в паре. Выполнение комплекса упражнений для постановки рук с использованием: подготовительной, первой, второй и третьей позиций; выполнение 1,2,3, и 4 пордебра. Разучивание простых поддержек с опорой на партнёра.

Тема 5: «Выпускной».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): Понятие «Эмоции» и передача их зрительному залу.

Практика (5 ч.): Выполнение и отработка связок и перестроений в танцевальных композициях «Вальс» и спортивный танец. Выполнение эмоциональной передачи настроения танцевальных композиций. Показ танцев на итоговом мероприятии «Последний звонок».

Учебный план для 1 год обучения (16-17 лет)

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Пра ктик а	
1	Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало образовательного процесса.	1	0	1	Диагностические таблицы
2	Ритмика, классическая аэробика и элементы музыкальной грамоты	9	1	8	
3	«Спортивные и балльные танцы»	10	1	9	
4	«Танцевальная азбука вальса»	8	1	7	
5	«Выпускной»	6	1	5	Итоговый показ на мероприятии «Последний звонок»
Итого часов		34	4	30	

Содержание учебного плана программы для 2 года обучения (17-18 лет).

Тема1: «Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало образовательного процесса».

Теория (по ходу показа упражнений). Техника правильного выполнения упражнений включённых в диагностику. Знакомство с ритмическим восприятием. Ознакомление с упражнениями на гибкость. Выявление артистических данных с помощью эмоциональности.

Практика (1 ч.): Игра «Повтори ритм» - воспроизведение

ритмического рисунка хлопками и ударами ног (дробь). Выполнение упражнений на гибкость: складка стоя с наклоном вперёд, боковые наклоны, прогибы назад. Выполнение махов ногами: вперёд, назад, в сторону. Выполнение простой связки из двух упражнений с эмоциональной переменной настроения: весело, грустно, страшно, скучно, заинтересованно.

Тема 2: «Ритмика, Бальные танцы и элементы музыкальной грамоты».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): Понятие «ритмика и ритмическое восприятие», понятие «бальные танцы», «Музыкальный счёт».

Практика (8 ч.): Выполнение комплекса упражнений с использованием базовых шагов «вальса» 3/4. (на баянсе из стороны в сторону; вперёд, назад, движение по квадрату; основной ход вальса с продвижением вперёд, с поворотом в пол оборота, двигаясь по линия танца)

Тема 3: «Бальные танцы».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): Понятие «Танец». Особенности спортивных танцев и их критерии оценки качества выполнения. Особенности бальных танцев, их виды и характер исполнения. Их отличия и сходства.

Практика (9 ч.): Выполнение постановочных комбинаций в 8 движений с переменной ракурса и рисунка в спортивных танцах. Выполнение различных шаговых дорожек на основе бальных танцев: вальс, самба, ча-ча-ча. Танцевально - двигательная терапия.

Тема 4: «Танцевальная азбука вальса».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): История зарождения «Вальса». Основной ход, позы и позиции рук вальса. Техника безопасности в паре при исполнении поддержек вальса.

Практика (7 ч.): Выполнение основного движения вальса - па балансе (Pas balancé) на месте (из стороны в сторону; вперёд, назад) и с продвижением по кругу, в квадрате, в одиночном исполнении и в паре. Выполнение комплекса упражнений для постановки рук с использованием: подготовительной, первой, второй и третьей позиций; выполнение 1, 2, 3, и 4 поребра. Разучивание простых поддержек с опорой на партнёра.

Тема 5: «Выпускной».

Теория (1 ч. по ходу показа движений): Понятие «Эмоции» и передача их зрителю.

Практика (5 ч.): Выполнение и отработка связок и перестроений в танцевальных композициях «Вальс» и спортивный танец. Выполнение эмоциональной передачи настроения танцевальных композиций. Показ танцев на итоговом мероприятии «Последний звонок»

Учебный план для 2 год обучения (17-18 лет)

Таблица № 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Пра ктик а	
1	Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало образовательного процесса.	1	0	1	Диагностические таблицы
2	Ритмика, Бальные танцы и элементы музыкальной грамоты	9	1	8	
3	«Бальные танцы»	10	1	9	
4	«Танцевальная азбука вальса»	8	1	7	
5	«Выпускной»	6	1	5	Итоговый показ на мероприятии «Последний звонок»
Итого часов		34	4	30	

Календарный учебный график

Таблица № 3

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год обуч..	18.09. 2023	27.05. 2024	34	34	34	Вторая половина дня	Февраль 2024г. Май 2024 г.
2	2 год обуч.	20.09. 2023	27.05. 2024	34	34	34	Вторая половина дня	Февраль 2024г. Май 2024г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Информационное обеспечение программы:

Учебники, методические пособия по разделам хореографической деятельности:

1. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. Ростов на Дону: Феникс, 2004. 352 с.
2. Климов А.А Основы русского балета. Москва: Искусство, 1981. 217 с.
3. Куриленко Е. Хореография в ряду искусств [Текст] / Е. Куриленко // Музыкальная академия. 2005. № 1. С. 33-34.
4. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. Москва: ООО Астрель, 2004. 319 с.
5. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии [Текст] / В.Ю. Никитин. М.: Аспект-Пресс, 2007. 210 с.
6. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д» и «С» классов / Ю. Пин. 2-е изд. [Б. м.], 2012. 102 с.
7. Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. Москва: БММ АО, 2001. 92 с. (Учимся танцевать).
8. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - Москва: БММ АО, 2001. 92 с. (Учимся танцевать).
9. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. 480 с.
10. Смирнова М.А. Эмоциональный мир музыки [Текст] / М.А. Смирнова. Москва: Музыка, 2003. 128 с.
11. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция, 28 февраля 2014 г. СПб.:СПбГУП, 2014. 92 с

Материально - техническое обеспечение:

- актовый зал;
- подсобные помещения для атрибутов, для костюмов;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, музыкальные колонки, мультимедиа плеер, аудио носители - флеш карты;
- наличие музыкально - пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества воспитанников, выступлений;
- требование к специальной одежде для занятий по хореографии.

Список использованной литературы

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006.
1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.

- 2.
3. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
4. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
5. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
6. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
7. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
8. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
9. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
- Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.
11. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.