Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Березовского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединенияПротокол №\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Байбикова/ | СОГЛАСОВАНОметодическим советом МБОУ «Зыковская СОШ»Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Александрова/«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ «Зыковская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. ЗагороднийПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Рабочая программа

по учебному курсу «Искусство устной и письменной речи»

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Срок реализации программы 2020-2022 г.

Составлена на основе «Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Элективные курсы». – М., «Мнемозина», 2008 (Допущено Министерством образования и науки РФ) для 10—11 классов

Программу составила Ю.А. Левых, учитель русского языка и литературы

с. Зыково

 2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Искусство устной и письменной речи» (далее – Рабочая программа) составлена на основе нормативных документов:

* + Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (10-11 класса), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.
	+ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями на 31 декабря 2015 года (ФГОС СОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1578;
	+ Образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Зыковская средняя общеобразовательная школа» Березовского района Красноярского края;
	+ Приказа Минобрнауки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения ГИА по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г.;
	+ Информационное письмо Минобрнауки РФ «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;
	+ Письмо Рособрнадзора от12.10.2017 г. №10-718.
	+ «Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Элективные курсы». – М., «Мнемозина», 2008 (Допущено Министерством образования и науки РФ) для 10—11 классов

**Общая характеристика учебной программы.**

Согласно ФГОС среднего общего образования целями изучения русского языка являются:

* + формирование российской гражданской идентичности обучающегося средствами русского языка и литературы;
	+ воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
	+ сформированность представлений о роли языка в жизни общества, государства;
	+ приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	+ способность свободно общаться в различных формах и форматах и на разные темы; свободно использовать словарный запас;
	+ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
	+ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
	+ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания, в том числе средству познания основ своей и других культур и уважительного отношения к ним;
	+ сформированность понятий о нормах русского литературного языка и умелое использование богатейших возможностей русского языка при соблюдении языковых норм;
	+ сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, умение правильно и уместно их использовать в разных условиях общения;
	+ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
	+ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
	+ сформированность умений написания текстов различных жанров на различные темы, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающегося;
	+ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (в том числе языкового анализа художественного текста);
	+ владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	+ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	+ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Предлагаемая программа составлена на основе Образовательной программы среднего общего образования и направлена на развитие у обучающихся приёмов понимания текстов разных стилей и жанров, совершенствования устной и письменной речи.

Предметом изучения являются читательские умения, поэтому характерной чертой программы является деятельностный характер содержания, обусловленный основными видами смыслового чтения.

**Целью** курса является:

* + обеспечение развития у обучающихся умений точно и полно понимать содержание и практически осмысливать информацию при работе с текстами различных стилей и жанров;
	+ совершенствование и развитие навыков порождения содержательной, правильной, выразитель­ной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

Данный курс направлен на подготовку обучающихся к итоговому сочинению, которое является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации, и на подготовку к написанию сочинения по русскому языку (ЕГЭ).

Место элективного курса в учебном плане

 Данный курс рассчитан 69 часов (35 учебных часов в 10 классе и 34 учебных часа в 11 классе — 1 ч в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется ***учебно-методический комплект***, включающий:

1. Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения для образовательных организаций. Пособие для администрации школ, методистов, экспертов, участвующих в проверке сочинений, учителей. М.: Просвещение, 2014.
2. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ предыдущих лет по русскому языку И.П. Цыбулько.
3. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. (Серия «Учимся с «Просвещением»/ «Просвещение» – учителю»). Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
4. Официальный сайт ФИПИ: нормативные документы и материалы по проблемам итогового сочинения / URL: http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie

**Планируемые результаты изучения**

Важнейшими результатами освоения курса «Русский язык» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Предметные результаты.**

В результате изучения учебного курса выпускник научится:

* использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
* использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
* создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
* выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
* подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
* правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
* создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
* сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
* использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
* анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
* извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
* преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
* выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
* соблюдать культуру публичной речи;
* соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
* оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
* использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
* *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
* *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
* *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
* *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
* *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
* *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
* *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
* *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
* *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
* *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
* *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
* *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
* *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
* *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
* *осуществлять речевой самоконтроль;*
* *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
* *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
* *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** выпускник научится

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные УУД:** выпускник научится

* искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
* спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД:** выпускник научится

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Содержание программы учебного курса 10 класса**

**Текст:** **структура, языковое оформление (5ч).**

Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.

**Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.** **(2ч)** Предупреждение ошибок при определении типов речи.

**Функциональные стили, их характеристика. (2ч)** Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

**Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум. (3ч)** Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

**Основные закономерности работы с текстом (9 ч)**

Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки. Проблемы в художественных и публицистических текстах. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы. (3ч)

Комментарий – результат исследования. Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту. (2ч)

Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки. (2ч)

 Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции. (2ч)

**Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)**

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Проис­хождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему по­нимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Литературный материал для анализа: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель», рассказ А.П. Чехова «Студент»

**Сочинение как текст. (10 ч)**

Композиция сочинения и его речевое оформление. Основные средства связи. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, ре­цензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характе­ристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Точность и выразительность речи. Речевое оформление. Грамматические ошибки. Типичные ошибки.

Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.

Теоретико-литературные понятия. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Темы сочинения. Эпиграфа. Цитирование. Ис­пользование цитат в сочинении. Развернутый план в сочинении.

Заключительная часть сочинения.

Рецензирование работ.

**Содержание тем учебного курса в 11 классе**

Сбор материала для письменного и устного высказывания (5 ч)

Требования и критерии оценки итогового сочинения.

Комментарий к открытым тематическим направлениям.

Выбор тем сочинений для пяти направлений.

Работа над содержанием речи: сбор и систематизация мате­риала для будущего сочинения. Анализ литературы по темам: отбор книг, их выборочное чтение и подбор аргументов для устного и письменного высказывания.

Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов в процессе подбора материала по теме выступления, сочинения.

Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отражен­ными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях.

Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (6 ч)

Систематизация и структурирование собранного по теме мате­риала, составление предварительного плана.

Продумывание композиции высказывания: вступления, глав­ной части, заключения.

Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения выступления.

Основная часть речевого высказывания. Подчиненность дока­зательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедук­ция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.

Заключение и основная мысль текста (устного и письменно­го). Функция заключения, варианты заключений.

Смысловые части письменного текста и абзац. Разные спосо­бы связи частей текста и предложений.

Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.

Логичность и упорядоченность мысли как требование к письмен­ному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.

Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, под­черкивающие движение мысли в письменном тексте.

Использование специфических средств письма для точной пере­дачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.

Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использо­вания в разных ситуациях общения.

Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (6 ч)

Работа над точностью и правильностью речевого высказыва­ния.

Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточ­но сформулированной мысли.

Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского лите­ратурного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правопис­ные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.

Нормативные словари современного русского языка и спра­вочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.

Уместное использование языковых средств с учетом осо­бенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.

Лексическая и грамматическая синонимия как источник точ­ности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.

Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (6 ч)

Выразительность речи. Источник богатства и выразительнос­ти русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообра­зовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.

Использование в письменном высказывании средств эмоцио­нального воздействия на читателя.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтак­сический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.

Использование в публичном выступлении средств эмоци­онального воздействия на слушателя. Интонационные осо­бенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, науч­ной и публицистической сферах общения.

Публичная защита сочинений (10 ч)

Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).

Качество устной и письменной речи. Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки. Поиск ошибок в аутентичном тексте

Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста.

Оценка созданного текста по критериям.

Редактирование текста

**Тематическое планирование элективного курса в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|
| 1. Текст: структура, языковое оформление | **5** |
| 1 | Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. | 1 |
| 2 | Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 3 | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. | 1 |
| 4 | Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.  | 1 |
| 5 | Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества. | 1 |
| **2.** **Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.** Предупреждение ошибок при определении типов речи.  | **2** |
| 6 | Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.  | 1 |
| 7 | Предупреждение ошибок при определении типов речи.  | 1 |
| **3. Функциональные стили, их характеристика.**  | **2** |
| 8 | Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). | 1 |
| 9 | Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента. | 1 |
| 4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя  | **2** |
| 10 | Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).  | 1 |
| 11 | Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента. | 1 |
| 5. Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум. | **3** |
| 12 | Выразительные средства лексики и фразеологии.  | 1 |
| 13 | Тропы, их характеристика. | 1 |
| 14 | Стилистические фигуры.  | 1 |
| **6. Основные закономерности работы с текстом** | **9** |
| 15 | Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.  | 1 |
| 16 | Проблемы в художественных и публицистических текстах. | 1 |
| 17 | Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.  | 1 |
| 18 | Комментарий – результат исследования.  | 1 |
| 19 | Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту. | 1 |
| 20 | Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.  | 1 |
| 21 | Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки. | 1 |
| 22 | Логические приёмы мышления.  | 1 |
| 23 | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 |
| **7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста** | **4** |
| 24. | Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия.  | 1 |
| 25 | Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста | 1 |
| 26 | Принципы анализа художественного текста. | 1 |
| 27 | Методы и приемы анализа художественного текста. | 1 |
| **8. Сочинение как текст.**  | **10** |
| 28 | Композиция сочинения и его речевое оформление. | 1 |
| 29 | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 1 |
| 30 | Точность и выразительность речи. | 1 |
| 31 | Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.  | 1 |
| 32 | Теоретико-литературные понятия в сочинении.  | 1 |
| 33 | Темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Развернутый план в сочинении. | 1 |
| 34 | Заключительная часть сочинения.  | 1 |
| 35 | Рецензирование работ. | 1 |

**Тематическое планирование по русскому языку в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|
| 1. Сбор материала для письменного и устного высказывания  | **5** |
| 1 | Требования и критерии оценки итогового сочинения. Комментарий к открытым тематическим направлениям. | 1 |
| 2 | Выбор тем сочинений для пяти направлений.  | 1 |
| 3 | Содержанием речи: сбор и систематизация мате­риала для будущего сочинения. | 1 |
| 4 | Анализ литературы по темам: отбор книг, подбор аргументов для устного и письменного высказывания.  | 1 |
| 5 | Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации. | 1 |
| 2. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании  | **6** |
| 6 | Систематизация и структурирование собранного по теме мате­риала, составление предварительного плана. | 1 |
| 7 | Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.  | 1 |
| 8 | Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедук­ция, индукция, аналогия).  | 1 |
| 9 | Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. | 1 |
| 10 | Заключение и основная мысль текста (устного и письменно­го). Функция заключения, варианты заключений. | 1 |
| 11 | Смысловые части письменного текста и абзац. Разные спосо­бы связи частей текста и предложений. | 1 |
| 3. Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств  | **6** |
| 12 | Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. | 1 |
| 13 | Языковая норма и ее признаки. Виды норм. Нормативные словари | 1 |
| 14 | Использование языковых средств с учетом осо­бенностей речевой ситуации. | 1 |
| 15 | Лексическая и грамматическая синонимия.  | 1 |
| 16 | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка. | 2 |
| 4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя  | **6** |
| 17 | Выразительность речи (звукопись, тропы) | 1 |
| 18 | Использование в письменном высказывании средств эмоцио­нального воздействия на читателя. | 2 |
| 19 | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи | 1 |
| 20 | Интонационные осо­бенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи. | 1 |
| 21 | Особенности речевого этикета в официально-деловой, науч­ной и публицистической сферах общения. | 1 |
| 5 Публичная защита  | **10** |
| 22 | Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).  | 2 |
| 23 | Качество устной и письменной речи.  | 1 |
| 24 | Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки. | 2 |
| 25 | Поиск ошибок в аутентичном тексте | 1 |
| 26 | Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста. | 2 |
| 27 | Оценка созданного текста по критериям. | 1 |
| 28 | Редактирование текста  | 1 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Березовского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединенияПротокол №\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Байбикова/ | СОГЛАСОВАНОметодическим советом МБОУ «Зыковская СОШ»Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Александрова/«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ «Зыковская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. ЗагороднийПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Приложение к рабочей программе

по учебному курсу «Искусство устной и письменной речи»

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Срок реализации программы 2020-2022 г.

Составлена на основе «Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Элективные курсы». – М., «Мнемозина», 2008 (Допущено Министерством образования и науки РФ) для 10—11 классов

Программу составила Ю.А. Левых, учитель русского языка и литературы

с. Зыково

 2020 г.

**Календарно-тематическое планирование курса**

**«**Искусство устной и письменной речи»

**в 10 «А» классе**

| № урока | Дата по плану | Дата пофакту | Тема урока | Количество часов |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Текст: структура, языковое оформление | **5** |
| 1 | 05.09 |  | Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. | 1 |
| 2 | 12.09 |  | Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. | 1 |
| 3 | 19.09 |  | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. | 1 |
| 4 | 26.09 |  | Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.  | 1 |
| 5 | 03.10. |  | Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества. | 1 |
| **2. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.** | **2** |
| 6 | 10.10 |  | Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.  | 1 |
| 7 | 17.10 |  | Предупреждение ошибок при определении типов речи.  | 1 |
| **3. Функциональные стили, их характеристика.**  | **2** |
| 8 | 24.10 |  | Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). | 1 |
| 9 | 31.10 |  | Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента. | 1 |
| **4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя** | **2** |
| 10 | 14.11 |  | Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).  | 1 |
| 11 | 21.11 |  | Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента. | 1 |
| 5. Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум. | **3** |
| 12 | 28.11 |  | Выразительные средства лексики и фразеологии.  | 1 |
| 13 | 05.12 |  | Тропы, их характеристика. | 1 |
| 14  | 12.12 |  | Стилистические фигуры.  | 1 |
| **6. Основные закономерности работы с текстом** | **9** |
| 15 | 19.12 |  | Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.  | 1 |
| 16 | 26.12 |  | Проблемы в художественных и публицистических текстах. | 1 |
| 17 | 16.01 |  | Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.  | 1 |
| 18 | 23.01 |  | Комментарий – результат исследования.  | 1 |
| 19 | 30.01 |  | Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту. | 1 |
| 20 | 06.02 |  | Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.  | 1 |
| 21 | 13.02 |  | Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки. | 1 |
| 22. | 20.02 |  | Логические приёмы мышления.  | 1 |
| 23 | 27.02 |  | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 |
| **7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста** | **4** |
| 24 | 06.03 |  | Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия.  | 1 |
| 25 | 13.03 |  | Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста | 1 |
| 26 | 20.03 |  | Принципы анализа художественного текста. | 1 |
| 27 | 03.04 |  | Методы и приемы анализа художественного текста. | 1 |
| **8. Сочинение как текст.**  | **10** |
| 28 | 10.04 |  | Композиция сочинения и его речевое оформление. | 1 |
| 29 | 17.04 |  | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 1 |
| 30 | 24.04 |  | Точность и выразительность речи. | 1 |
| 31 | 08.05 |  | Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.  | 1 |
| 32 | 15.05 |  | Теоретико-литературные понятия в сочинении.  | 1 |
| 33 | 22.05 |  | Темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Развернутый план в сочинении. | 1 |
| 34 | 27.05 |  | Заключительная часть сочинения.  | 1 |
| 35 | 29.05 |  | Рецензирование работ. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование курса**

**«**Искусство устной и письменной речи»

**в 11 «А» классе**

| № урока | Дата по плану | Дата пофакту | Тема урока | Количество часов |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1Сбор материала для письменного и устного высказывания** | **5** |
| 1 |  |  | Требования и критерии оценки итогового сочинения. Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года. | 1 |
| 2 |  |  | Выбор тем сочинений для пяти направлений.  | 1 |
| 3 |  |  | Содержанием речи: сбор и систематизация мате­риала для будущего сочинения. | 1 |
| 4 |  |  | Анализ литературы по темам: отбор книг, подбор аргументов для устного и письменного высказывания.  | 1 |
| 5 |  |  | Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации. | 1 |
| **2. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании** | **6** |
| 6 |  |  | Систематизация и структурирование собранного по теме мате­риала, составление предварительного плана. | 1 |
| 7 |  |  | Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.  | 1 |
| 8 |  |  | Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедук­ция, индукция, аналогия).  | 1 |
| 9 |  |  | Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. | 1 |
| 10 |  |  | Заключение и основная мысль текста (устного и письменно­го). Функция заключения, варианты заключений. | 1 |
| 11 |  |  | Смысловые части письменного текста и абзац. Разные спосо­бы связи частей текста и предложений. | 1 |
| 3. Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств  | **6** |
| 12 |  |  | Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. | 1 |
| 13 |  |  | Языковая норма и ее признаки. Виды норм. Нормативные словари | 1 |
| 14  |  |  | Использование языковых средств с учетом осо­бенностей речевой ситуации. | 1 |
| 15 |  |  | Лексическая и грамматическая синонимия.  | 1 |
| 16 |  |  | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания. Соответствие нормам современного русского литературного языка. | 2 |
| **4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя** | **6** |
| 17 |  |  | Выразительность речи (звукопись, тропы) | 1 |
| 18 |  |  | Использование в письменном высказывании средств эмоцио­нального воздействия на читателя. | 2 |
| 19 |  |  | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи | 1 |
| 20 |  |  | Интонационные осо­бенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи. | 1 |
| 21 |  |  | Особенности речевого этикета в официально-деловой, науч­ной и публицистической сферах общения. | 1 |
| **5. Публичная защита** | **11** |
| 23 | 22.0201.03 |  | Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).  | 2 |
| 24 | 15.03 |  | Качество устной и письменной речи.  | 1 |
| 25 | 22.03 |  | Фактические ошибки. Логические ошибки.  | 1 |
| 26 | 05.0412.04 |  | Речевые ошибки. Грамматические ошибки. | 1 |
| 27 | 19.04 |  | Поиск ошибок в аутентичном тексте | 1 |
| 28 | 26.0410.05 |  | Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста. | 2 |
| 29 | 17.05 |  | Оценка созданного текста по критериям. | 1 |
| 30 | 24.05 |  | Редактирование текста  | 1 |