Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Березовского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Байбикова/ | СОГЛАСОВАНО  методическим советом  МБОУ «Зыковская СОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Александрова/  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ  «Зыковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Загородний  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)

Составлена на основе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. — М.: «Просвещение», 2017 (ФГОС).

с. Зыково

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса (далее – Рабочая программа) составлена на основе нормативных документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17. 12. 2010 № 1897, а также на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Зыковская средняя общеобразовательная школа» Березовского района Красноярского края;
* Программы курса «Литература. 5-9 классы / авт.-сост. В.Я. Коровина» – М.: Просвещение, 2017.

***Цели изучения литературы в соответствии с ФГОС ООО****:*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

# *Место предмета «Литература» в учебном образовательном плане*

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме: 455 часов, в том числе в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7классе – 70 часов, в 8 классе– 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Для реализации Рабочей программы используется ***учебно-методический комплект***, включающий:

1. Литература.5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2020
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2020.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч / Коровина В.Я.,- М.: Просвещение, 2020
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч / Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2020
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч/ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., - М.: Просвещение, 2020

Текущая и промежуточная аттестация проводится согласно положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Зыковская СОШ». Формы промежуточной аттестации определяются Учебным планом.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственных ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;
* самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать адекватно воспринимать;
* уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать па вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведений литературы;
* понимать русские слова в его эстетической функции, роль изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. -

# *Обучающийся получит возможность научиться:*

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице);*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, образов (по принципу сходства и различия).*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

# Личностные результаты обучения:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

# Содержание программы учебного курса 5 класса

## Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

## Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Теория литературы: развитие представлений о фольклоре и устном народном творчестве. Русские народные сказки

***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка»**

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Роль чудесных противников. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Ее поэтика. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»**

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»**

Народные представления о добре, зле, справедливости в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы: сказка как повествовательный жанр фольклора, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола, сказочные формулы, вариативность народных сказок.

***Тема проектной работы:*** «Электронный альбом «Художники-иллюстраторы сказок».

## 

## Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы: летопись (начальные представления).

## 

## Из литературы 18 века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случилось вместе два Астронома в пиру…»** Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы: роды литературы, ее жанры (начальные представления).

***Тема проектной работы****:* «Ломоносов – великий россиянин» (мультимедийная презентация)

## 

## Из русской литературы 19 века

Русские басни

Жанр басни и его истоки.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен.

Своеобразие языка басен Крылова.

Теория литературы: басня, аллегория, эзопов язык.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы: баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни.

**«У лукоморья дуб зеленый…»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - ее истоки, противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной и народной сказок. Народная мораль, нравственность. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы: лирическое послание, пролог. Русская литературная сказка 19 века

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание, причудливый сюжет.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. Народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы: литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, «бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Разговорные интонации и высокий патриотический пафос стихотворения.

Теория литературы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством»** (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы: фантастика, юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей. Мир детства. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (для внеклассного чтения).

Теория литературы: эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима.

Теория литературы: портрет, пейзаж, литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

**«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленная жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – разные характеры, разные судьбы.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы: сравнение, сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы: юмор, речевая характеристика персонажей, речь героя как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты 19 века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»**; А.Н. Плещеев.

**«Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов. «В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя, учащихся).

Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

***Темы проектных работ:*** «Электронный альбом «Герои басен Крылова в иллюстрациях», «Герои сказок Пушкина в иллюстрациях» (мультимедийная презентация), «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях (мультимедийная презентация).

## Из литературы 20 века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о Родине.

**«Подснежник»** (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих к беднякам. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы: портрет, композиция.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

**«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности художественного языка поэта.

**Русская литературная сказка 20 века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы: сказ как жанр, сказ и сказка.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы: жанр литературной сказки в 20 веке, драма как род литературы, пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы: фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Становление характера через испытания.

Теория литературы: автобиографичность литературного произведения.

**«Ради жизни на Земле…»**

**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы ВОВ.**

**К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревушка»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Писатели улыбаются

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».**

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы: юмор.

***Темы проектных работ:*** «Электронный альбом «Мои ровесники в повести Короленко «В дурном обществе», «Русские поэты 20 века о родине и родной природе» (презентация).

## Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы: баллада.

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кинематографе.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви, дружбы.

Теория литературы: художественная деталь.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы»** (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы: аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключение Тома Сойера».** Дружба мальчиков, черты характеров, внутренний мир героев Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек** **Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише».** Сказание о взрослении подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Темы проектных работ:*** «Наши иллюстрации к сказке «Снежная королева» (тематическая выставка), «Памятники литературным героям» (презентация).

## Повторение (4 ч.)

***Тема проектной работы:*** «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия».

**Содержание программы учебного курса 6 класса**

**Тема 1: Введение**

**Содержание учебного материала**

Художественное произведение. Содержание и форма. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Тема 2: «Устное народное творчество»**

**Содержание учебного материала**

***Обрядовый фольклор.*** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.*** Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы:** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Контрольная работа**

Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». Письменный ответ на проблемный вопрос.

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**Тема 3: Из древнерусской литературы**

**Содержание учебного материала**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** *Русская летопись.* Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы:** летопись (развитие представлений).

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Тема 4: Из литературы XVIII века**

**Содержание учебного материала**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Теория литературы:** мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Развитие речи**

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Тема 5: Из русской литературы XIX века**

**Содержание учебного материала**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

**Теория литературы**: басня, аллегория, мораль (развитие представлений).

**Контрольная работа**

Контрольная работа по теме «Басня».

**Развитие речи**

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

***«Дубровский».*** История создания произведения. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Нравственная проблематика в романе. Образы крепостных. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, композиция (развитие представлений). Стихотворное послание (начальные представления).

гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. Анализ эпизода. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**: антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы**: пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело…».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (развитие понятия); звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы:** стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Развитие речи**

Устный и письменный анализ стихотворения.

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

**Теория литературы:** сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления).

**Контрольная работа**

Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.

**Развитие речи**

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы:** комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятий).

**Развитие речи**

Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов Х1Х века**

**Я.П.Полонский *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»;* Е.А.Баратынский *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

**Теория литературы:** лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Контрольная работа**

Контрольная работа по стихотворениям русских поэтов 19 века.

**Развитие речи**

Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Тема 6: Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн**

***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Теория литературы**: рождественский рассказ (начальные представления).

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.

**Теория литературы:** символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Развитие речи**

Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».*** Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** романтическое содержание повести, черты романтического героя (развитие представлений)

Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

**Развитие речи**

Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»,* Д.С.Самойлов *«Сороковые»* (2 часа)**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Теория литературы:** средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представления).

**Развитие речи**

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

**Теория литературы:** речевая характеристика героев (развитие представлений), герой-повествователь (начальные представления).

**Контрольная работа**

Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Развитие речи**

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

**Теория литературы:** рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи**

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Теория литературы**: изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Контрольная работа**

Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.

**Развитие речи**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Фазиль Искандер (3 часа)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно ценных качеств человека.

**Теория литературы**: рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи**

Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.А.Блок *«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»;* С.А.Есенин *«Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша»;* А.А.Ахматова *«Перед весной бывают дни такие…»* (3 часа)** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы**: лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бесстрашия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

**Теория литературы:** общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

**Геродот (2 часа)**

*«Легенда об Арионе».*

**Теория литературы**: миф, отличие мифа от сказки.

**Гомер** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде», Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**: понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

**Теория литературы**: «вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы**: рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

**Теория литературы**: притча (начальные представления).

**Подведение итогов за год**

**Итоговый тест**

**Развитие речи (проектная деятельность)**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6класса»

**Содержание программы учебного курса 7 класса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей – разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**«Калевала»** -карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело –финских эпических песен. Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде» (фрагменты) Французский средневековый героический эпос**. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***  Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»),  ***«Песнь о вещем Олеге».***  Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.*  Баллада (развитие понятия).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления о парадного подъезда».***  Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***  Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

***«Дикий помещик».***  Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.*  Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!».**

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

***В. Жуковский.*** *«Приход весны»;* ***И. Бунин.*** *«Родина»;* ***А.К. Толстой.*** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль».*** *(«Легенда о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.*  Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».***  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».***  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: ***А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова*** и других. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.*  Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** *(«Акимыч»),* ***«Живое пламя».***  Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).***  Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.*  Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.*  Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**Михаил Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

***А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».***  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (6ч).**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами. *Теория литературы.*  Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Содержание программы учебного курса 8 класса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

***Денис Иванович Фонвизин***. Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX (обзор)**

**А.С. Пушкин «Цветы последние милей…»; М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…».**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Итоговый урок**

Промежуточная аттестация.

**Содержание программы учебного курса 9 класса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам…»***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», Нищий»***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Русская литература второй половины ХIХ века**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».***  Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «Стихи к Блоку», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер Войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я Убит подо Ржевом»*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Итоговый урок**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательных отношений**

**Литература**

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. — М.: «Просвещение», 2016 (ФГОС).
3. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах. Как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / авт. – сост. Н.Н.Сметанникова. — М.: Баласс, 2013.
4. Учимся успешному чтению. 5-6 классы. Рекомендации учителю. ФГОС /авт. –сост. Т. Г. [Галактионова](http://www.labirint.ru/authors/102436/),  Я.Г. [Назаровская, Е.М.](http://www.labirint.ru/authors/106715/) [Красновская Елена Михайловна](http://www.labirint.ru/authors/141945/). — М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся//сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2015.

Список интернет-ресурсов

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // http://school-collection.edu.ru/

2. Федеральный институт педагогических измерений // http://fipi.ru

5. Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru/>

6. [http://festival.1september.ru/ -](http://festival.1september.ru/%20-) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

7. [http://ps/1 september.ru/](http://ps/1%20september.ru/) - Газета «Первое сентября»

8. <http://www.gramma.ru>/ - Культура письменной речи

9. http://www.gramota.ru/

*Материально-техническое обеспечение*

1. Компьютер
2. Проектор
3. Экран
4. Принтер

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Березовского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Байбикова/ | СОГЛАСОВАНО  методическим советом  МБОУ «Зыковская СОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Александрова/  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ  «Зыковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Загородний  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Приложение к рабочей программе

по учебному предмету «Литература»

5 класс

Срок реализации программы 2020-2021г.

Составлена на основе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. — М.: «Просвещение», 2017 (ФГОС).

Программу составила Ю.А. Левых, учитель русского языка и литературы

с. Зыково

2020 г.

**Тематическое планирование по литературе в 5 «А» классе**

| № п/п | Наименование разделов и тем | В авторской программе | Всего часов в рабочей программе | В том числе на: | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| уроки | внеклассное чтение | развитие  речи | уроки контроля |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека | **1** | **1** | **1** | - | - | - |
| **Раздел 1. Устное народное творчество.** | | **10** | **10** | **9** | **-** | **1** | **-** |
| **Раздел 2. Древнерусская литература** | | **2** | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **Раздел 3. Литература XVIII века** | | **2** | **2** | **1** | **1** | **-** | **-** |
| **Раздел 4. Литература XIX века** | | **42** | **42** | **27** | **5** | **6** | **4** |
| 1. | И.А. Крылов | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | **-** |
| 2. | В.А. Жуковский | 2 | 2 | 2 | - | - | **-** |
| 3. | А.С. Пушкин | 7 | 7 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | **Контрольная работа** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | **2** | **2** | - | - | - | **2** |
| 5. | А. Погорельский | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 6. | М.Ю. Лермонтов | 3 | 3 | 2 | 1 | - | - |
| 7 | Н.В. Гоголь | 3 | 3 | 2 | 1 | - | - |
| 8. | Н.А. Некрасов | 3 | 3 | 3 | - | - | - |
| 9. | И.С. Тургенев | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
| 10. | А.А. Фет | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 11. | Л.Н. Толстой | 3 | 3 | 2 | - | 1 | 1 |
| 12. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** | **2** |
| 13. | А.П. Чехов | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | - |
| 14. | Русские поэты XIX века о родной природе | 3 | 3 | 2 | - | 1 |  |
| **Раздел 5. Из русской литературы ХХ века** | | **29** | **29** | **22** | **3** | **2** | **2** |
| 15 | И.А. Бунин | 2 | 2 | 1 | 1 | - | - |
| 16 | В.Г. Короленко | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
| 17. | С. Есенин | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 18. | П.П. Бажов | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 19. | К.Г. Паустовский | 3 | 3 | 2 | 1 | - | - |
| 20. | С.Я Маршак | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | - |
| 21. | А.П. Платонов | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 22. | В.П. Астафьев | 4 | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| 23. | А.Т. Твардовский | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 24. | К.М. Симонов | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 25. | Русские поэты XX в. о родной природе | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 26 | С. Черный | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 27 | Ю.Ким | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы** | | **15** | **15** | **11** | **1** | **3** | - |
| 28. | Р. Л. Стивенсон | 1 | 1 | 1 | - | **-** | **-** |
| 29. | Д. Дефо | 3 | 3 | 3 | **-** | **-** | **-** |
| 30 | Х.К. Андерсен | 6 | 6 | 3 | **1** | **2** | **-** |
| 31 | Марк Твен | 3 | 3 | 2 | **-** | **1** | **-** |
| 32 | Джек Лондон | 2 | 2 | 2 | **-** | **-** | **-** |
| **Повторение** | | **4** | **-** |  |  |  |  |
| **Итоговая работа в тестовой форме** | |  | **2** | **-** | **-** | **-** | **2** |
| ***Урок развития речи* Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»** | |  | **2** | **-** | **-** | **2** | **-** |

**Календарно-тематическое планирование 5 «А» класс**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение** | | **1** |  |  |
| 1 | Книга в жизни человека. | 1 | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество** | | **10** |  |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 | 03.09 |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 | 05.09 |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 | 08.09 |  |
| 5 | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 | 10.09 |  |
| 6 | «Царевна-лягушка. Поэтика волшебной сказки». | 1 | 12.09 |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | 15.09 |  |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 | 17.09 |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | 19.09 |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | 22.09 |  |
| 11 | ***Урок развития речи.* Итоговый урок** «Русские народные сказки» | 1 | 24.09 |  |
| **Древнерусская литература** | | **2** |  |  |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | 26.09 |  |
| 13 | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | 29.09 |  |
| **Литература XVIII века** | | **2** |  |  |
| 14 | **Урок внеклассного чтения.** Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | 1 | 01.10 |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру». | 1 | 03.10 |  |
| **Литература XIX века** | | **42** |  |  |
| 16 | **Урок внеклассного чтения.** Жанр басни в мировой литературе | 1 | 06.10 |  |
| 17 | И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». | 1 | 08.10 |  |
| 18 | И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий | 1 | 10.10 |  |
| 19 | ***Урок развития речи.*** И.А. Крылов. Басни | 1 | 13.10 |  |
| 20 | В.А. Жуковский - сказочник. «Спящая царевна». | 1 | 15.10 |  |
| 21 | В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». | 1 | 17.10 |  |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 | 20.22 |  |
| 23 | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | 1 | 22.10 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 | 24.10 |  |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 | 27.10 |  |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 | 29.10 |  |
| 27 | ***Урок развития речи*** «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 | 31.10 |  |
| 28 | **Урок внеклассного чтения А.С.** Пушкин. Сказки. | 1 | 10.11 |  |
| 29-30 | **Контрольная работа** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 2 | 12.11  14.11 |  |
| 31 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 | 17.11 |  |
| 32 | «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | 19.11 |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | 21.11 |  |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 | 24.11 |  |
| 35 | **Урок внеклассного чтения** «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 1 | 26.11 |  |
| 36 | Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 | 28.11 |  |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 | 01.12 |  |
| 38 | **Урок внеклассного чтения** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 | 03.12 |  |
| 39 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос…») | 1 | 05.12 |  |
| 40 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | 1 | 08.12 |  |
| 41 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 | 10.12 |  |
| 42 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 | 12.12 |  |
| 43 | «Муму» как протест против рабства. | 1 | 15.12 |  |
| 44 | «Муму»: система образов. | 1 | 17.12 |  |
| 45 | ***Урок развития речи*** И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 | 19.12 |  |
| 46 | А.А. Фет. Лирика. | 1 | 22.12 |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 | 24.12 |  |
| 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 | 26.12 |  |
| 49 | ***Урок развития речи*** «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого | 1 | 29.12 |  |
| 50 | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 31.12 |  |
| 51-52 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 2 | 12.01  14.01 |  |
| 53 | ***Урок развития речи*** «Хирургия» А.П. Чехова *(урок развития речи).* | 1 | 16.01 |  |
| 54 | **Урок внеклассного чтения.** Ранние рассказы А.П. Чехова | 1 | 19.01 |  |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | 21.01 |  |
| 56 | Стихотворения А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И. З. Сурикова, А.Н. Плещеева о природе. | 1 | 23.01 |  |
| 57 | ***Урок развития речи*** Русские поэты 19 в. о родине, родной природе и о себе. | 1 | 26.01 |  |
|  | **Литература XX века** | **29** |  |  |
| 58 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 | 28.01 |  |
| 59 | **Урок внеклассного чтения .**И.А. Бунин. «Подснежник». | 1 | 30.01 |  |
| 60 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 | 02.02 |  |
| 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | 04.02 |  |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | 06.02 |  |
| 63 | ***Урок развития речи.*** «В дурном обществе». | 1 | 09.02 |  |
| 64 | С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 1 | 11.02 |  |
| 65 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 | 13.02 |  |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 | 16.02 |  |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»**:** герои сказки и их поступки. | 1 | 18.02 |  |
| 68 | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки. | 1 | 20.02 |  |
| 69 | **Урок внеклассного чтения.** «Заячьи лапы» и другие рассказы К.Г. Паустовского. | 1 | 25.02 |  |
| 70 | **Урок внеклассного чтения** С.Я. Маршак. Сказки для детей. | 1 | 27.02 |  |
| 71 | Сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 | 02.03 |  |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 | 04.03 |  |
| 73 | ***Урок развития речи.*** «Двенадцать месяцев». | 1 | 06.03 |  |
| 74 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита»: человек и природа. | 1 | 09.03 |  |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика. | 1 | 11.03 |  |
| 76 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | 13.03 |  |
| 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 | 16.03 |  |
| 78 | **Р.р** Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 18.03 |  |
| 79 | **Контрольная работа** Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | 20.03 |  |
| 80 | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | 30.03 |  |
| 81 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 | 01.04 |  |
| 82 | И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 | 03.04 |  |
| 83 | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 | 06.04 |  |
| 84 | Саша Черный.«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 | 08.04 |  |
| 85 | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». | 1 | 10.04 |  |
| 86 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 | 13.04 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **15** |  |  |
| 87 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. | 1 | 15.04 |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 | 17.04 |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | 20.04 |  |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | 22.04 |  |
| 91 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 | 24.04 |  |
| 92 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви. | 1 | 27.04 |  |
| 93 | Х.К. Андерсен «Снежная королева»: что есть красота | 1 | 29.04 |  |
| 94 | **Урок внеклассного чтения.** Х.К. Андерсен. Сказки. | 1 | 04.05 |  |
| 95-96 | ***Урок развития речи.*** Х.-К. Андерсен. Сказки. | 2 | 06.05  08.05 |  |
| 97 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | 11.05 |  |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | 13.05 |  |
| 99 | ***Урок развития речи*** «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 | 15.05 |  |
| 100 | Дж. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 18.05 |  |
| 101 | Дж. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | 20.02 |  |
| 102-  103 | **Итоговая работа в тестовой форме** | 2 | 22.05  25.05 |  |
| 104-  105 | ***Урок развития речи* Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»** | 2 | 27.05  29.05 |  |