

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  Рабочая программа курса «Школьный театр «Петрушка» разработана на основе авторской программы В.А.Горского школьный театр «Петрушка», (сборник примерных программ внеурочной деятельности, начальное и общее образование/В. А. Горский,  А.А.Тимофеев и др. – М.: Просвещение, 2011.). Рабочая программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образовании, требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программе формирования универсальных учебных действий, основной образовательной программе начального общего образования.  **Общие цели учебного предмета для ступени обучения**  Содействие всестороннему развитию личности, приобщение к самостоятельным занятиям театрального искусства, приобщение к миру искусства и культуры.  **Задачи:**  **-** развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в том или ином виде искусства;  - развитие исполнительского мастерства;  - развитие умения слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;  - формирование правильного использования терминов, формулирования определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.  **Общая характеристика учебного предмета, курса.**  Школьный театр «Петрушка» представляет систему творческого развития с художетвенно-эстетической направленностью. Содержанием курса являются вхождение в мир театрального искусства. Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению включает в себя  знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Данная программа является комплексной программой по формированию культуры обучающихся, способствующая познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно- полезной и творческой деятельности.  **Описание места курса в учебном плане.** Во втором классе 34 часа (1 час в неделю). Программа второго класса реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом.  **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.** Ценностные ориентиры определяются основами содержания курса школьный театр «Петрушка», и направлены на:  -проявление и раскрытие интересов, увлечений;  -эмоциональное наполнение деятельности;  -раскрытие личностных качеств;  -постижение морально-нравственных ценностей и культурных традиций;  -развитие стремления общения со сверстниками;  -формирование интереса к занятиям искусством;  -развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;  -развитие стремления к творческой самореализации средствами театральной деятельности.  **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ ОСВОЕНИЯ**  **ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.**  **По завершении 2 года обучающиеся должны:**   * научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; * овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера; * обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы; * научиться использовать выразительные возможности куклы; * уметь сочинять сказки и рифмовки; * научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа; * научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.   **Личностные результаты:**  формирование чувства гордости за свою Родину, россий­ский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;  формирование уважительного отношения к культуре дру­гих народов;  развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обуча­ющего;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережива­ния чувствам других людей;  развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрос­лыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нор­мах, социальной справедливости и свободе;  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.  **Метапредметные результаты:**  овладение способностью принимать и сохранять цели и за­дачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  определение общей цели и путей её достижения;  умение договариваться о распре делении функций и ролей в совмест­ной деятельности;  осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества;  овладение начальными сведениями о сущности и особен­ностях объектов, процессов и явлений действительности в со­ответствии с содержанием конкретного учебного предмета;  овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.  **Предметные результаты:**  формирование первоначальных представлений о театральные культуры для жизни человека (социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоци­ональное, социальное), о культуре и искусстве как факторах успешной учёбы и социализации;  овладение умениями организовывать досуговые мероприятия; формирование навыка систематического наблюдения за своим художественно-эстетическим состоянием.  **Содержание курса внеурочной деятельности**   1. ***Вводное занятие. Выбор пьесы***   Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.  *Практическая работа:*использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».   1. ***Актёрская грамота. Работа над ролью***   Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера; возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.  *Практическая работа:* выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.   1. ***Изготовление кукол***   Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.  *Практическая работа:* изготовление кукол.   1. ***Работа с текстом***   Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.  *Практическая работа:* упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.   1. ***Репетиции на сцене. Спектакль****.*   Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.  *Практическая работа:* подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.   1. ***Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы***   Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.  *Практическая работа:* чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.   1. ***Посещение кукольного театра, выставки кукол***   Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год  **Контроль предметных результатов** Спектакль. Выставки работ.  **Учебно-тематическое планирование по учебному курсу «Школьный театр «Петрушка»»**  **с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | 1 | Вводное занятие. Выбор пьесы | 4 | | 2 | Актёрская грамота. Работа над ролью | 4 | | 3 | Изготовление кукол | 10 | | 4 | Работа с текстом | 1 | | 5 | Репетиции на сцене Спектакль | 5 | | 6 | Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы | 7 | | 7 | Посещение кукольного театра, выставки кукол | 3 | |  | **ВСЕГО:** | **34** |   **Календарно – тематическое планирование, составленное с учётом календарного учебного графика на текущий учебный год**  **2 класс (34 часа)**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема** | **Часы учебного времени** | **Дата** | | | **по плану** | **по факту** | | ***Вводное занятие. Выбор пьесы(*4)** | | | | | | 1 | Вводное занятие. Выбор пьесы | 1 | 5.09 |  | | 2 | Чтение и обсуждение пьесы | 1 | 12.09 |  | | 3 | Поиск проблемы каждого героя | 1 | 19.09 |  | | 4 | Выявление мотивов поведения каждого героя, характер героя | 1 | 26.09 |  | | ***Актёрская грамота. Работа над ролью (*4)** | | | | | | 5 | Исполнительское мастерство актёра | 1 | 3.10 |  | | 6 | Исполнительское мастерство актёра | 1 | 10.10 |  | | 7 | Анализ роли | 1 | 17.10 |  | | 8 | Работа над ролью. | 1 | 24.10 |  | | ***Изготовление кукол(10)*** | | | | | | 9 | Выполнение эскизов кукол. | 1 | 31.10 |  | | 10 | Лепка кукол | 1 | 14.11 |  | | 11 | Лепка кукол | 1 | 21.11 |  | | 12 | Изготовление головы из папье-маше. | 1 | 28.11 |  | | 13 | Обработка и покрытие изделия. | 1 | 5.12 |  | | 14 | Изготовление каркаса туловища. | 1 | 12.12 |  | | 15 | Соединение головы с туловищем. | 1 | 19.12 |  | | 16 | Изготовление парика. | 1 | 26.12 |  | | 17 | Раскрой и шитьё деталей. | 1 | 16.01 |  | | 18 | Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой. | 1 | 23.01 |  | | ***Работа с текстом(*1)** | | | | | | 19 | Интонационные знаки. Выразительное чтение текста. Главное слово. Чтение по ролям. | 1 | 30.01 |  | | ***Репетиции на сцене Спектакль(*5)** | | | | | | 20 | Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу. Походка, жест, поворот головы, корпуса. | 1 | 6.02 |  | | 21 | Приспособление к реквизиту, декорации. Работа с декорациями. | 1 | 13.02 |  | | 22 | Общение через куклу. Музыка и движение куклы. | 1 | 20.02 |  | | 23 | Репетиция спектакля. | 1 | 27.02 |  | | 24 | Спектакль. | 1 | 6.03 |  | | ***Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы(*7)** | | | | | | 25 | Понятие о метафоре. | 1 | 13.03 |  | | 26 | Художественная образность в русской словесности. | 1 | 20.03 |  | | 27 | Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. | 1 | 3.04 |  | | 28 | Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок. | 1 | 10.04 |  | | 29 | Народные сказки и предания. Басни и сказание о зверях. | 1 | 17.04 |  | | 30 | Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове. | 1 | 24.04 |  | | 31 | Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца. | 1 | 8.05 |  | | ***Посещение кукольного театра, выставки кукол(*3)** | | | | | | 32 | Поездка в кукольный театр. | 1 | 15.05 |  | | 33 | Анализ просмотренного спектакля. | 1 | 22.05 |  | | 34 | Чему мы научились за год? Планирование работы на новый учебный год. | 1 | 27.05 |  | |

**Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
3. Интерактивная доска
4. Проектор
5. Компьютерная техника