Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Березовского района Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединенияПротокол №\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.П.Камшилова / | СОГЛАСОВАНОметодическим советом МБОУ «Зыковская СОШ»Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Александрова/«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ «Зыковская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. ЗагороднийПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)

с. Зыково

 2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897, а также на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа от 31декабря 2015г.№ 1577 «о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зыковская средняя общеобразовательная школа» Березовского района Красноярского края»

- авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского . Авторы: Неменский Б.М., Горяева Н.А., Островская О.В.

**Общие цели с учетом специфики учебного предмета.**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи курса** «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, предмет изучается: в 5-8 классах – 35 ч в год, всего 136 часов.

**Учебно – методической комплект.**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского**.

УЧЕБНИКИ

* ***Н. А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* ***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* ***А. С. Питерских*.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Планируемые результаты по окончании основной школы.**

1. ***класс:***

**обучающийся научится**

* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

**Узнает:**

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России;

***Получит возможность научится:***

*-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);*

*-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*

*-овладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;*

*-владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);*

1. ***класс:***

**Научится:**

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета;
* пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Узнает:**

* общие правила построения головы человека;
* основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

***Получит возможность научиться:***

*-овладеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*

*-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*

*-узнать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;*

1. ***класс:***

**Научится:**

* анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

**Узнает:**

* о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

***Получит возможность научится:***

-*конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);*

 *-моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;*

*-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;*

*-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).*

***8 класс:***

**Научится:**

* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

**Узнает:**

* принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* азбуку фотографирования;
* принципы киномонтажа в создании художественного образа;

***Получит возможность узнать:***

*- о технологической цепочке производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;*

*- аргументировать и анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.*

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на- рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство**5-8 классы**»**

Моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

 Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа'. Роспись по лу'бу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

 Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

 Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

 Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

 Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

 Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

#### Художник — дизайн — архитектура.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

##### Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

Или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

##### Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

#### В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

##### Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

##### Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

##### Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

##### Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни

#### человека

##### Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

##### Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

##### Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома*** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

##### Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

##### Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

##### Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

##### Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция

#### изобразительных искусств и технологий

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***.

Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***.

Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***.

 Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика:

от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

##### Жизнь врасплох, или Киноглаз.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

**Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего и итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
3. Тестирование
4. Проекты

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета.**

***Н. А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»;

 ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»;

***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»;

***А. С. Питерских*.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» .

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

***Н. А. Горяева.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

 ***Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

1. ***Н. А. Горяева.*** «Уроки изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. ***Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.*** «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека.
4. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***В. Б. Голицына, А. С. Питерских.*** «Уроки изобразительного искусства.
5. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство: О.В.Свиридова 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
Изобразительное искусство: 4-8 классы, Е.С. Туманова и др.,  . В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
Изобразительное искусство: О.В.Павлова ,  5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;
Изобразительное искусство: О.В.Свиридова,  5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;